

semesterprogramm sommer 2013

- 11.04. **Vorbesprechung**
- 18.04. **Vortrag**
DR. DR. JÖRG BÖLLING, Universität Göttingen
Zwischen Regnum und Sacerdotium. Petrus-Patrozinien im Sachsen der Salierzeit
- 25.04. **Entfällt**
- 02.05. **Werkstattbericht**
DR. SABINE KLAPP, Universität Tübingen
Prima inter pares? Zum Verhältnis von Äbtissin, Kanonissen und Kanonikern in unterelsässischen Frauenstiften
- 09.05. **Feiertag**
- 16.05. **Werkstattbericht**
DR. DES. CHRISTIAN JASER, Humboldt-Universität Berlin
Agonale Ökonomie – städtische Sportkulturen des 15. Jahrhunderts am Beispiel der Florentiner Palio-Pferderennen
- Mi.*,
22.05. **Vortrag in Kooperation mit dem Institut für Historische Landesforschung (KWZ 0.602)**
PROF. DR. HEDWIG RÖCKELEIN, Universität Göttingen
Die Heiligen und Reliquien des Zisterzienserklosters Loccum
16 h c.t.
- 30.05. **Werkstattbericht**
DR. CORNELIA LINDE, Deutsches Historisches Institut London
Die Bettelorden an den englischen Universitäten: zwei Streitfälle des frühen 14. Jahrhunderts
- 06.06. **Entfällt**
- 13.06. **Vortrag**
PD. DR. ROBERT GRAMSCH, Universität Jena
Netzwerke von Fürsten, Netzwerke von Gelehrten: über Methodik und Erkennungspotential der sozialen Netzwerkanalyse in der Mediävistik
- 20.06. **Vortrag in Kooperation mit dem Graduiertenkolleg „Expertenkulturen des 12. Und 16. Jahrhunderts“**
PROF. DR. KARIN WESTERWELLE, Universität Münster
Gelehrtes Wissen und essayistische Schreibweise in Montaignes *Essais*
- 27.06. **Werkstattbericht**
DIRK STEINFORTH, Universität Göttingen
Die skandinavische Landnahme auf der Isle of Man im 9. Und 10 Jahrhundert aus archäologischer und historischer Sicht.
- 04.07. **Vortrag**
PROF. DR. ANNE C. NAGEL, Universität Marburg
Mittelalterforschung in der Bundesrepublik Deutschland und der lange Schatten des Dritten Reichs – Reaktionen auf ein Forschungsprojekt
- 11.07. **Werkstattbericht**
MARCEL BUBERT, Universität Göttingen, Graduiertenkolleg „Expertenkulturen des 12. bis 16. Jahrhunderts“
Artes liberales und *scientiae mediae*: Überlegungen zu Tendenzen an der Pariser Artistenfakultät um 1300